Cantate

Am sechzehnten Sonntage nach Trinitatis
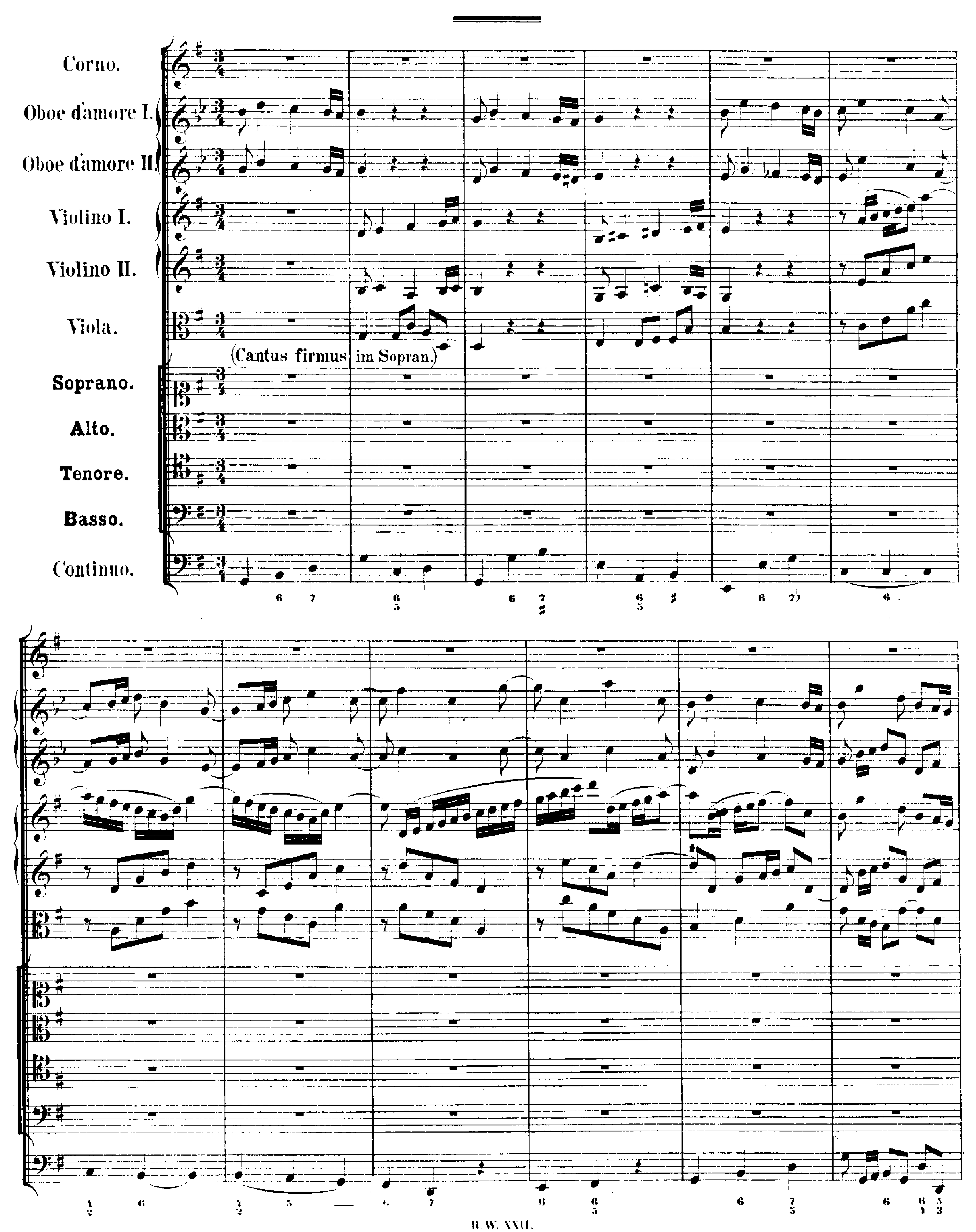
„Christus, der ist mein Leben"
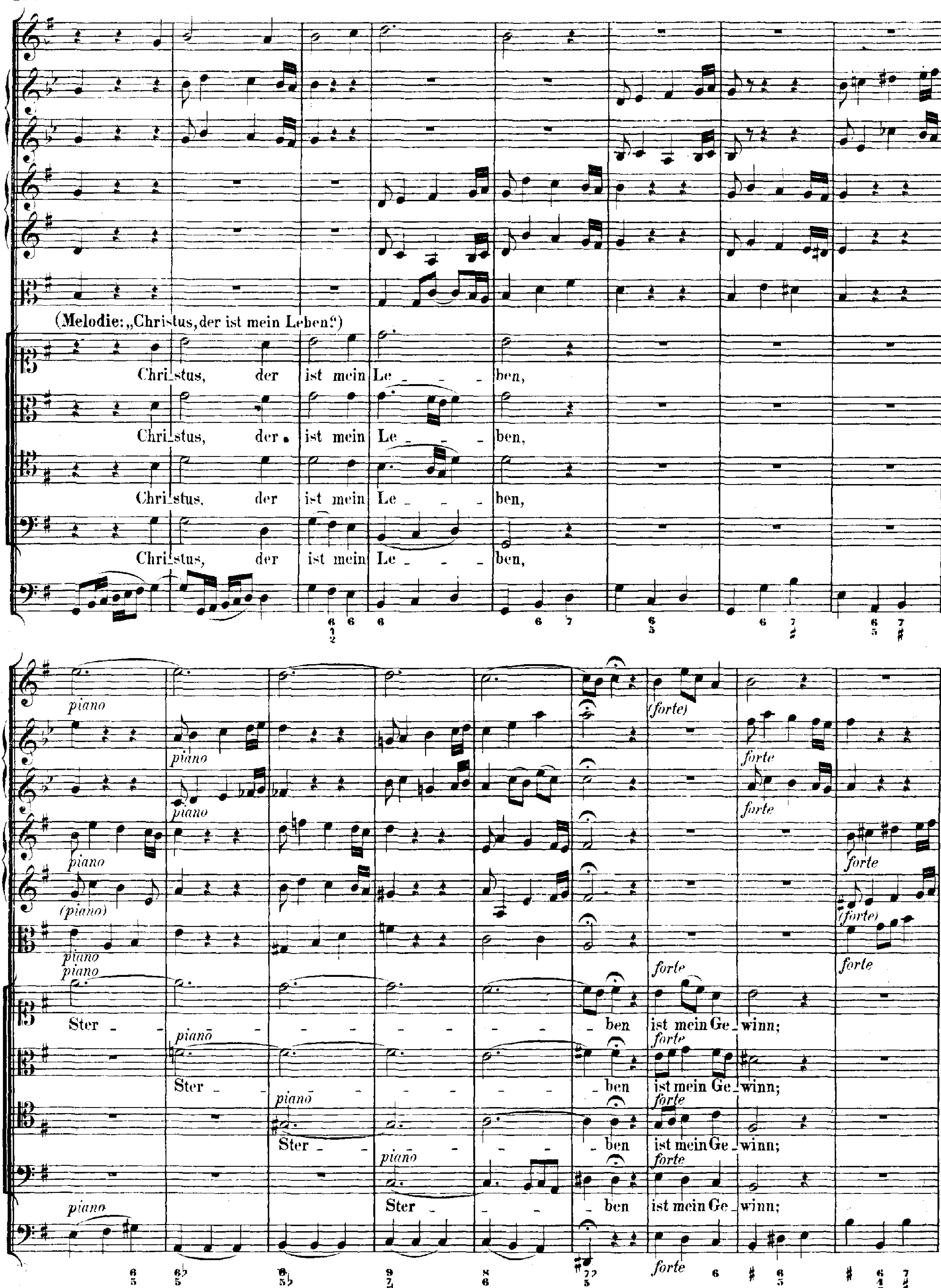
mit Benutzung der Melodien und einzelner Verse
von vier verschiedenen Kirchenliedern.
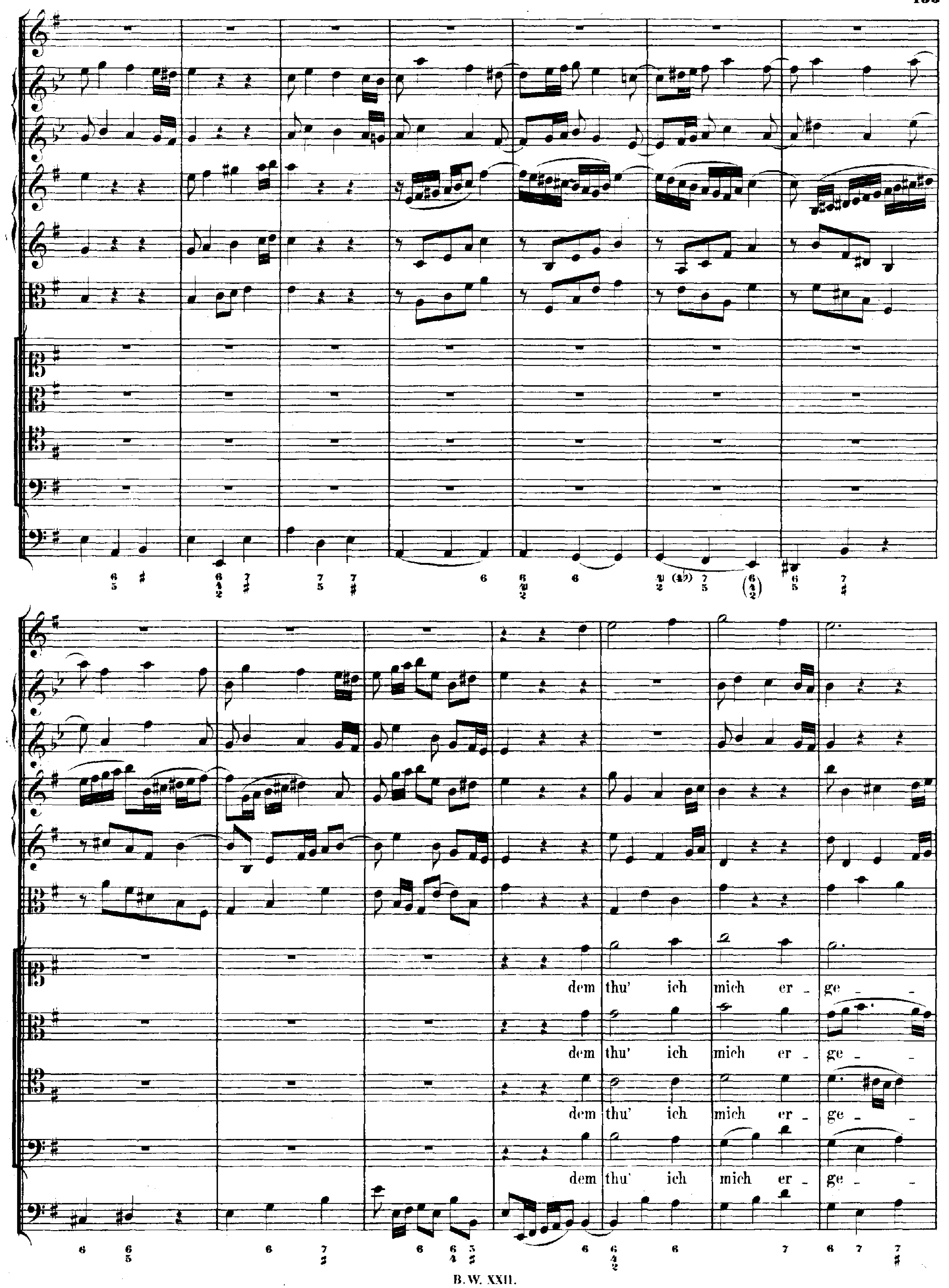
No. 95.
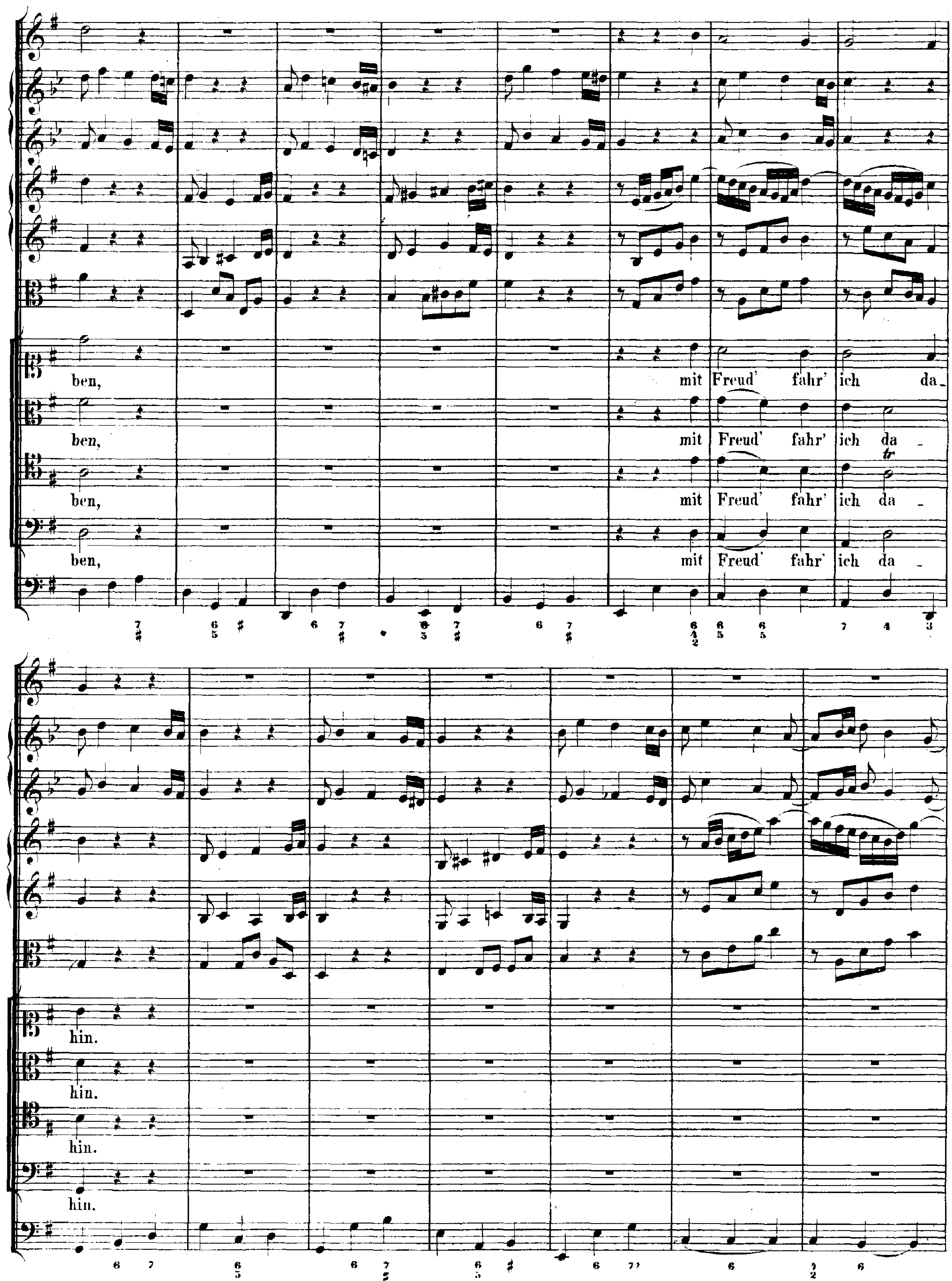
Dominica 16 post Trinitatis.
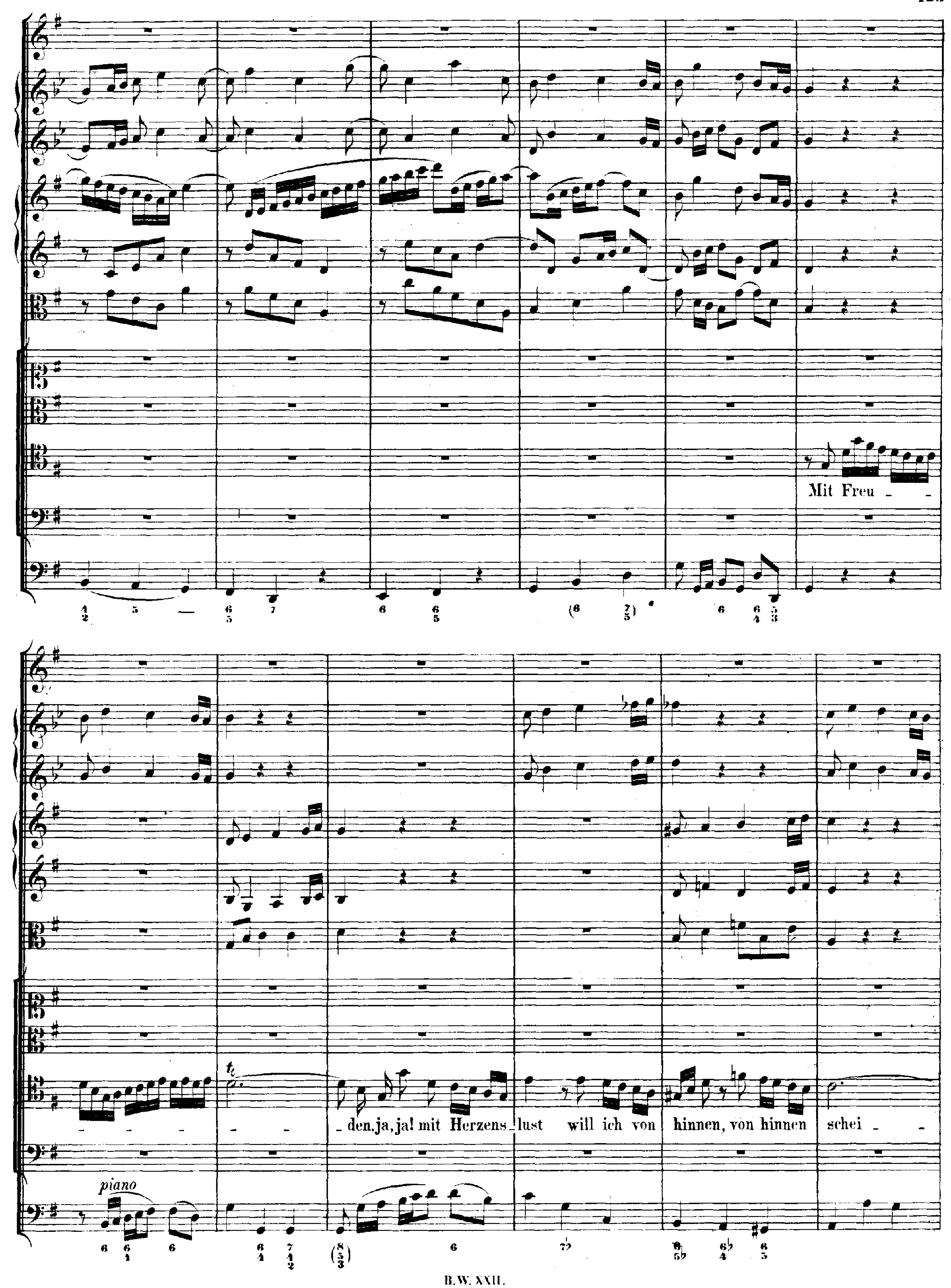
„Christus, der ist mein Leben."




(Melodie: „Christus, der ist mein Leben.")
Christus, der ist mein Le - - ben,
Christus, der ist mein Le - - ben,
Christus, der ist mein Le - - ben,
Christus, der ist mein Le - - ben,
piano
forte
Ster - - - ben ist mein Gewinn;
Ster - - ben ist mein Gewinn;
Ster - - ben ist mein Gewinn;
Ster - - ben ist mein Gewinn;
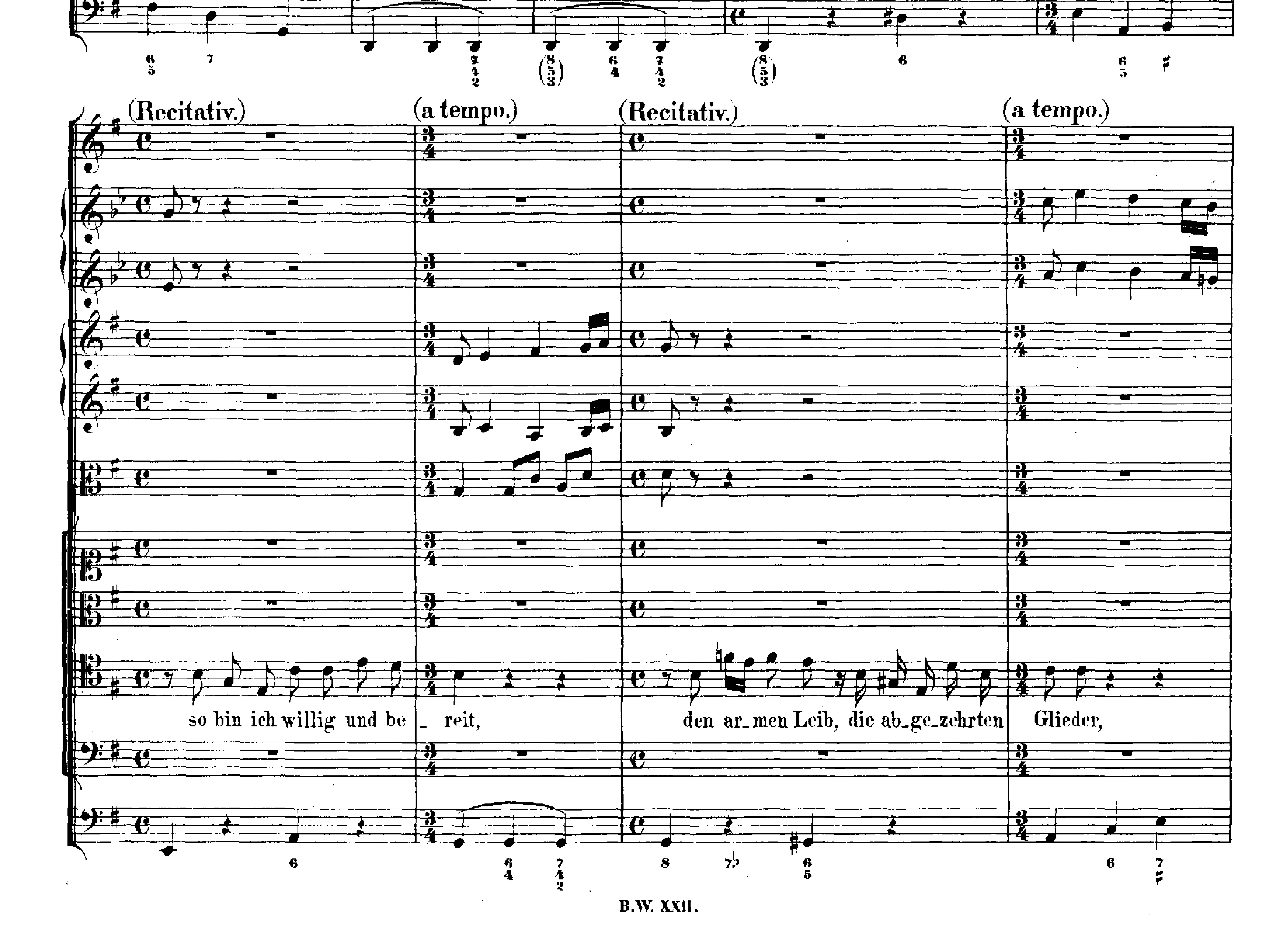

dem thu' ich mich er - ge -
dem thu' ich mich er - ge -
dem thu' ich mich er - ge -
dem thu' ich mich er - ge -
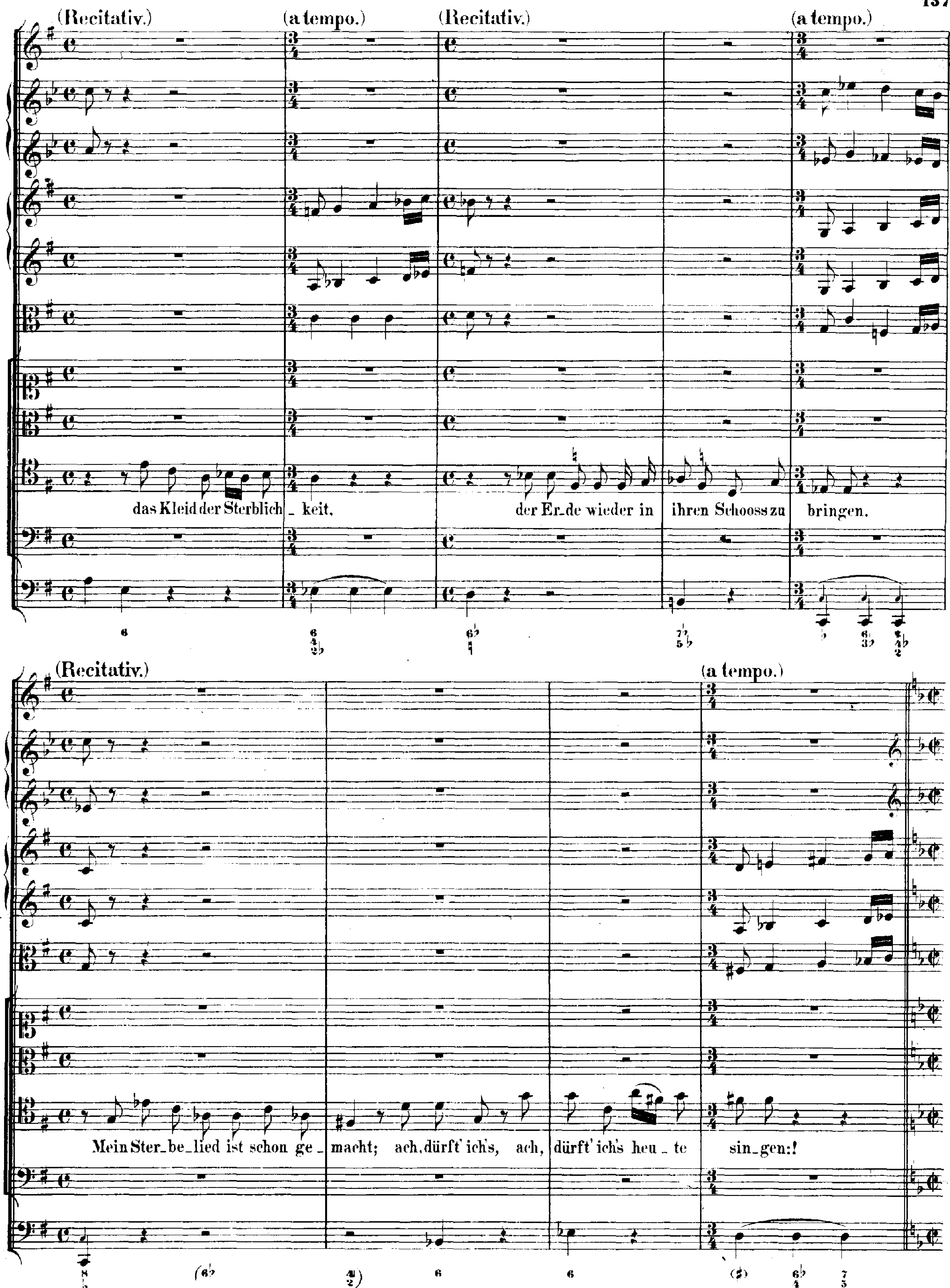

ben,
mit Freud' fahr' ich da-
ben,
mit Freud' fahr' ich da-
ben,
mit Freud' fahr' ich da-
ben,
mit Freud' fahr' ich da-
hin.
hin.
hin.
hin.


Mit Freu - - - - - - - - - den, ja, ja! mit Herzens-lust will ich von hinnen, von hinnen schei -
piano
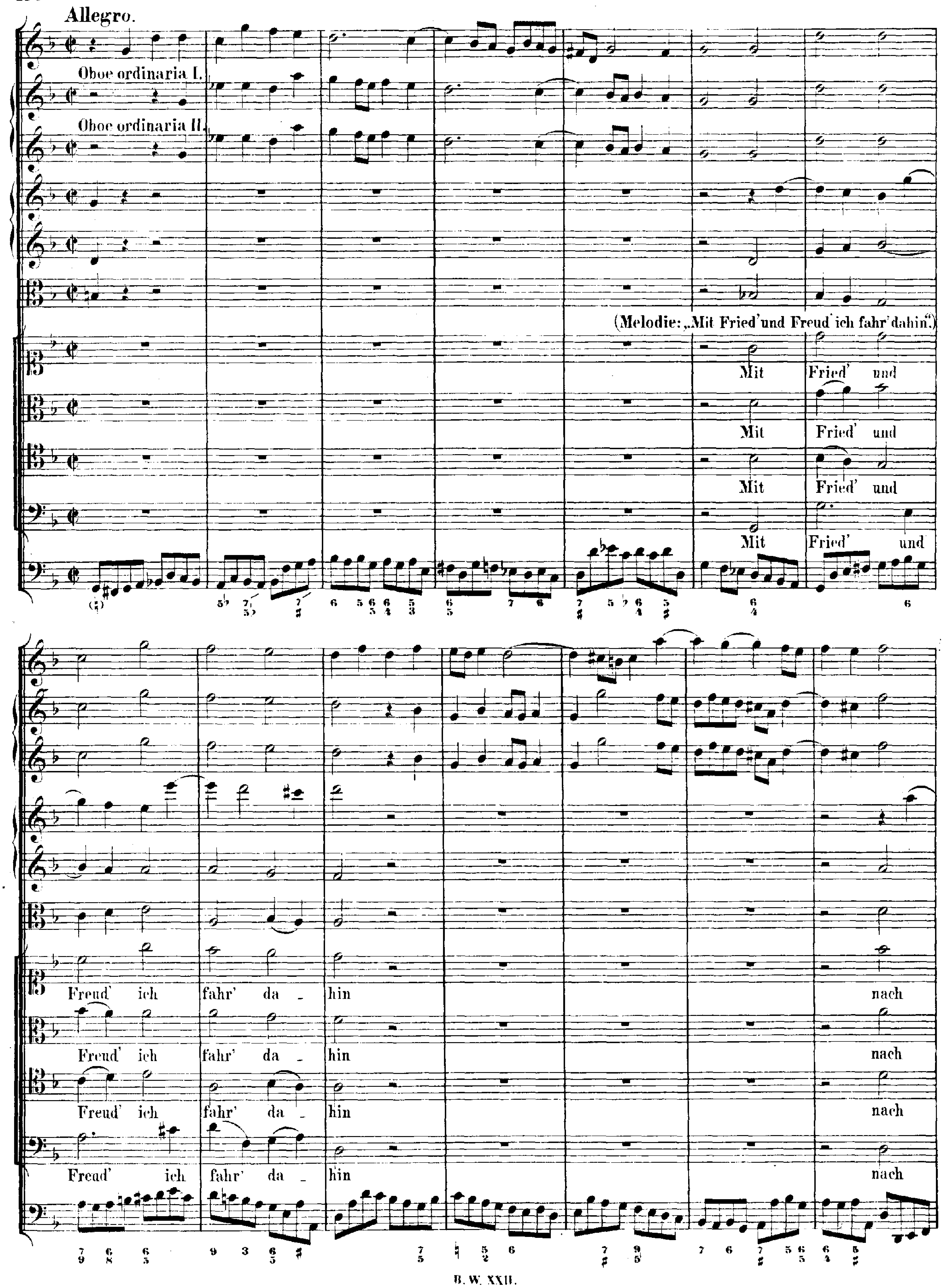
(Recitativ.) (a tempo.)
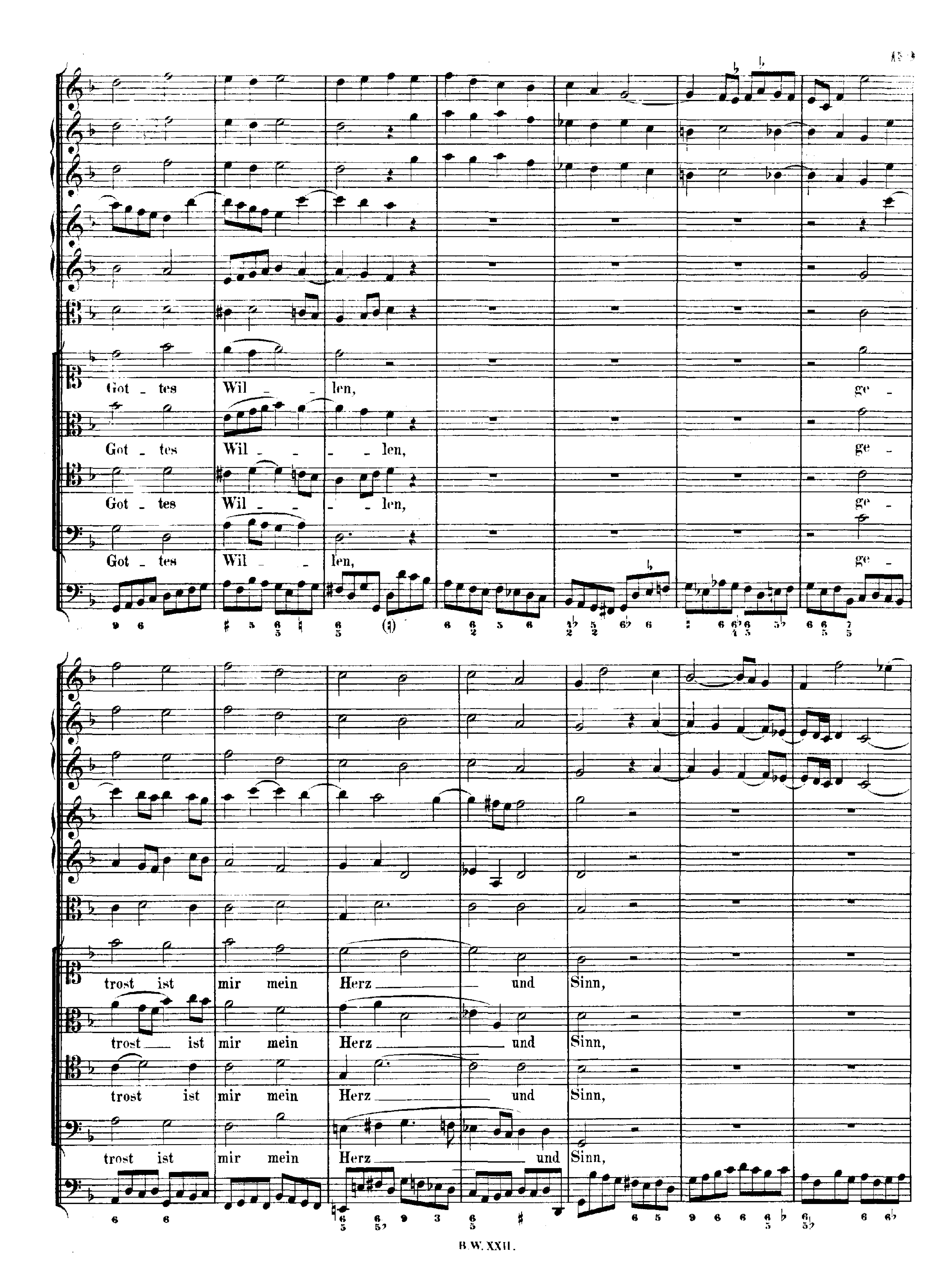
– – – – – _den. Und hiess'es heu_te noch: „du musst!",





(Recitativ.)
(a tempo.)
(Recitativ.)
(a tempo.)
das Kleid der Sterblich _ keit,
der Er_de wieder in ihren Schooss zu bringen.
(Recitativ.)
(a tempo.)
Mein Ster_be_lied ist schon ge _ macht; ach, dürft' ich's, ach, dürft' ich's heu _ te sin_gen:!
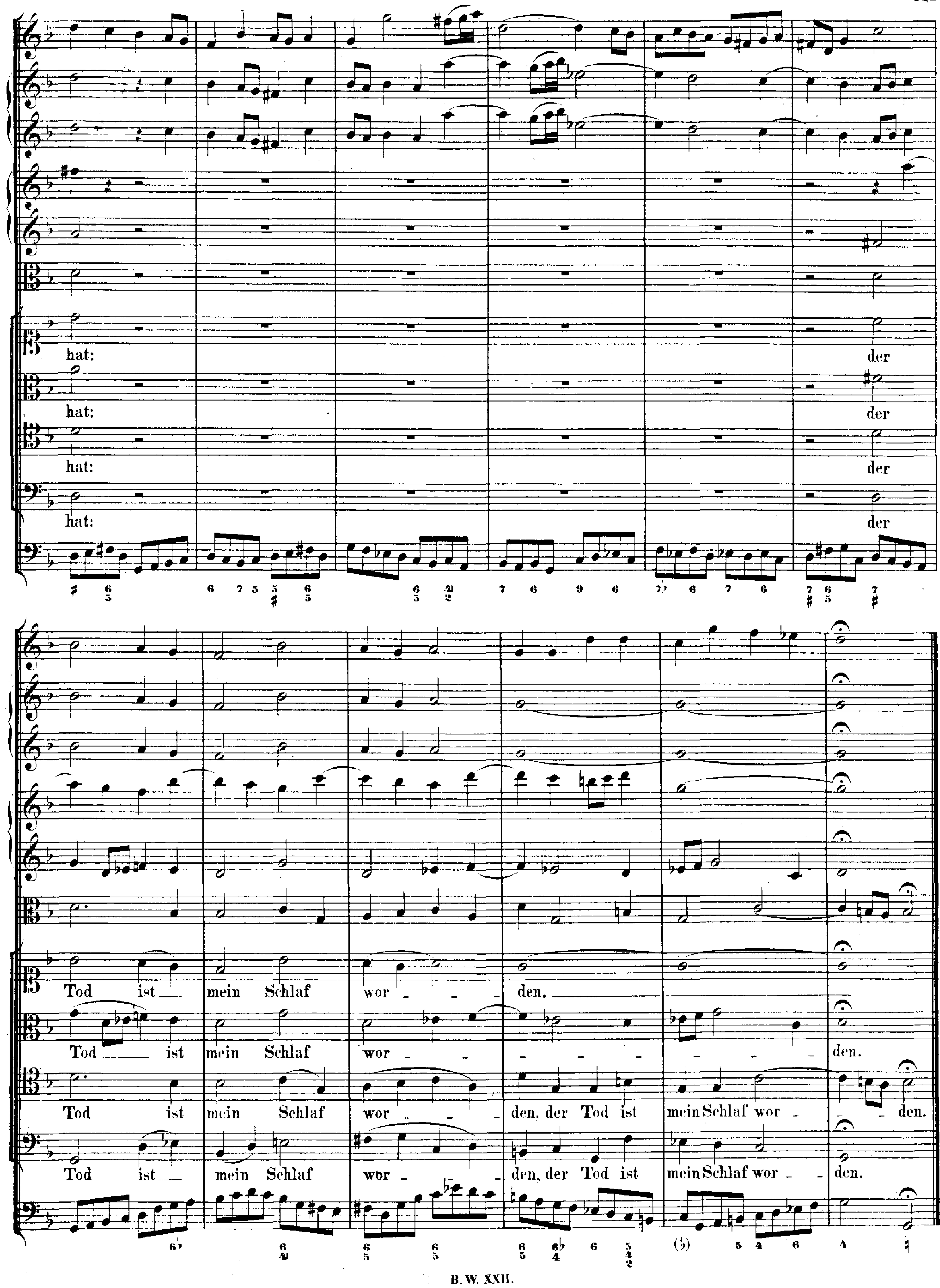

Allegro.
Oboe ordinaria I.
Oboe ordinaria II.
(Melodie: „Mit Fried' und Freud' ich fahr' dahin.")
Mit Fried' und Freud' ich fahr' da - hin nach
Mit Fried' und Freud' ich fahr' da - hin nach
Mit Fried' und Freud' ich fahr' da - hin nach
Mit Fried' und Freud' ich fahr' da - hin nach


Got - tes Wil - len, ge -
Got - tes Wil - - - len, ge -
Got - tes Wil - - - len, ge -
Got - tes Wil - len, ge -
trost ist mir mein Herz und Sinn,
trost ist mir mein Herz und Sinn,
trost ist mir mein Herz und Sinn,
trost ist mir mein Herz und Sinn,



piano
piano
piano
piano
(piano)
piano
piano
sanft und stil - - le.
piano
sanft und stil - - - - - le.
piano
sanft und stil - - - - - le.
piano
sanft und stil - - - le.
piano
forte
forte
forte
(forte)

forte
(forte)
(forte)
forte
Wie Gott mir ver - hei - ssen
forte
Wie Gott mir ver - hei - ssen
forte
Wie Gott mir ver - hei - - ssen
forte
Wie Gott mir ver - hei - ssen


hat: der
hat: der
hat: der
hat: der
Tod ist mein Schlaf wor - - - den.
Tod ist mein Schlaf wor - - - - - - - - - den.
Tod ist mein Schlaf wor - - den, der Tod ist mein Schlaf wor - - den.
Tod ist mein Schlaf wor - - den, der Tod ist mein Schlaf wor - den.

Recitativ und Choral.

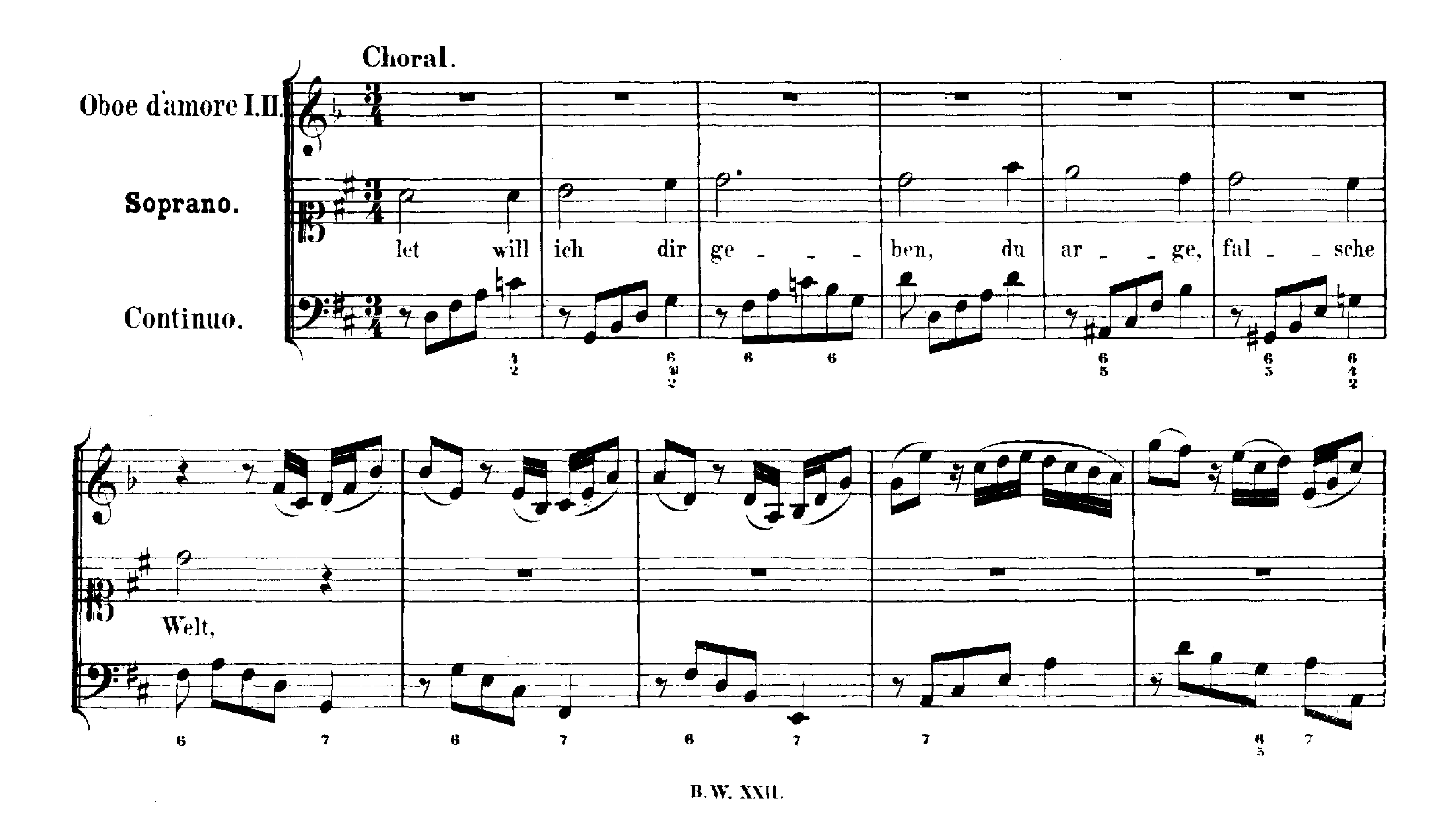
(Melodie: „Valet will ich dir geben.“)
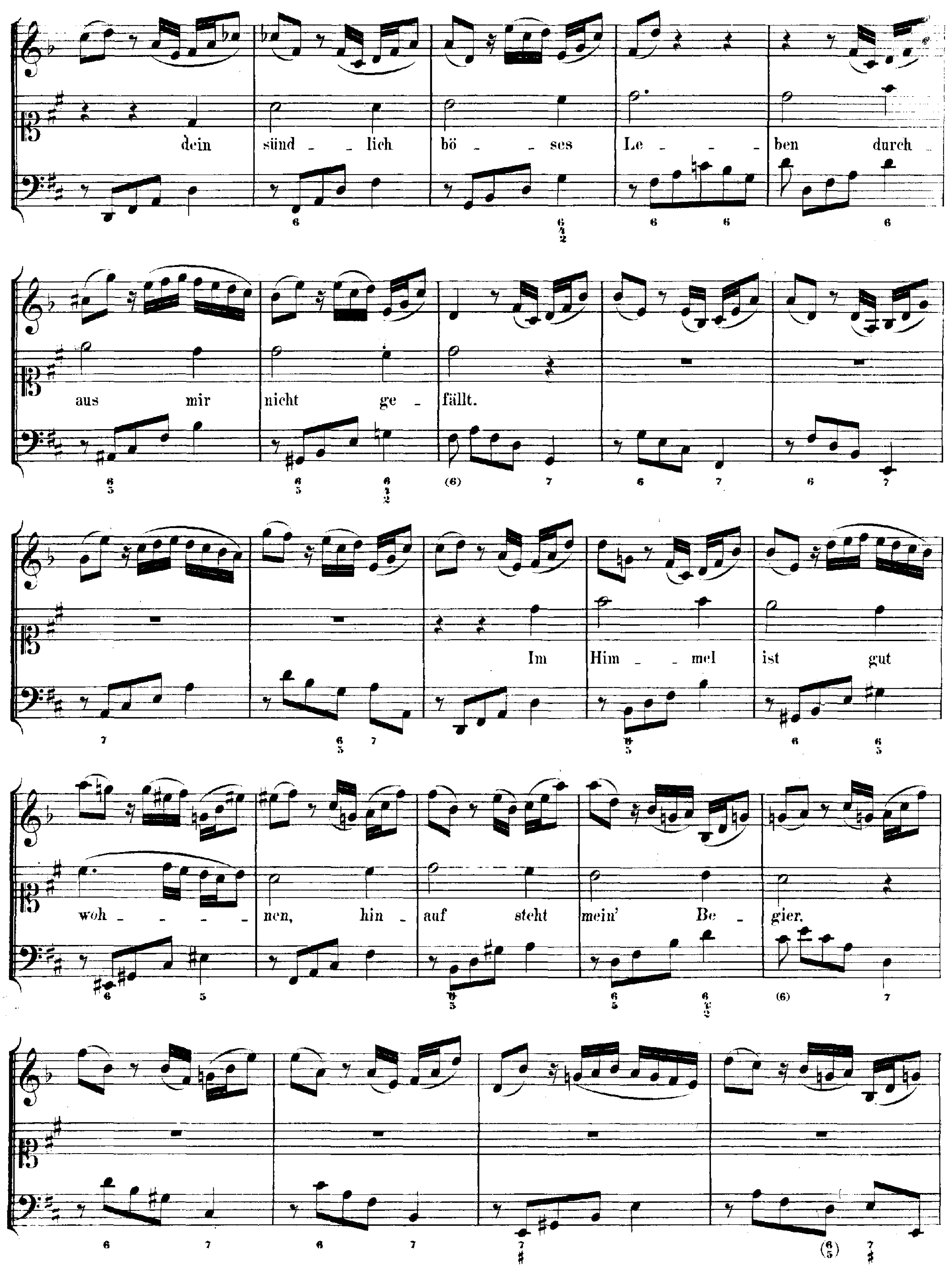
Recitativ.
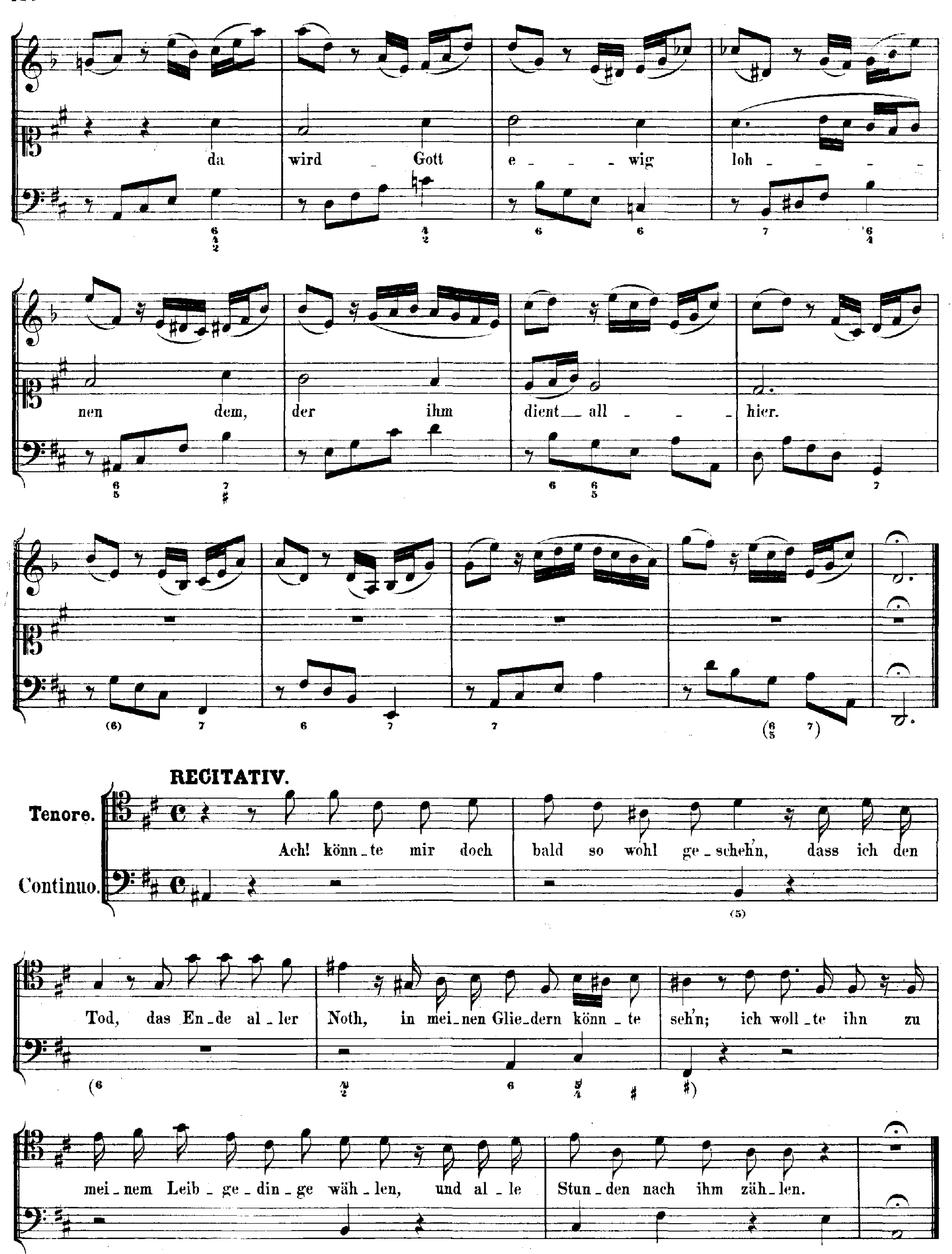
Soprano.
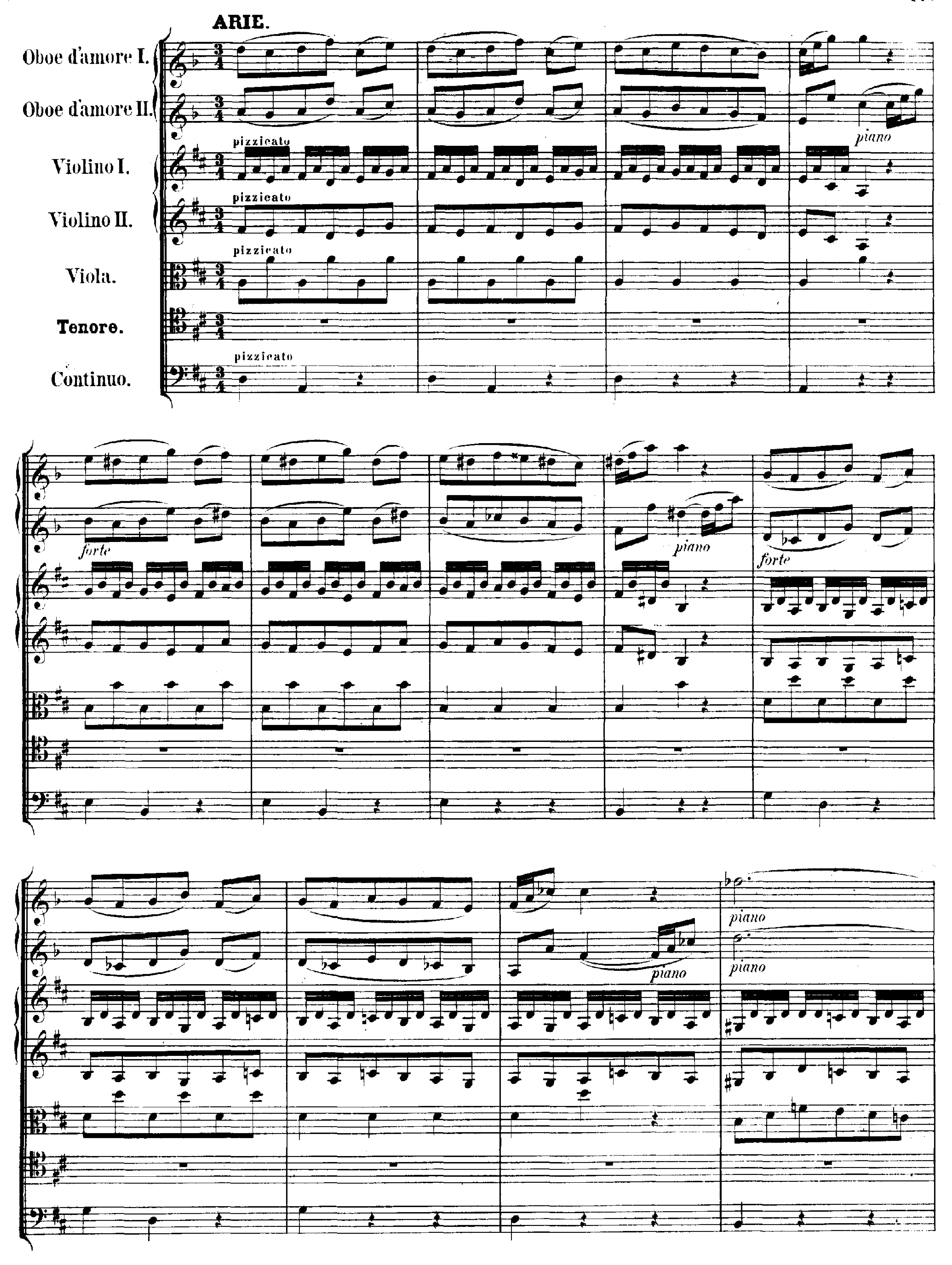
Continuo.
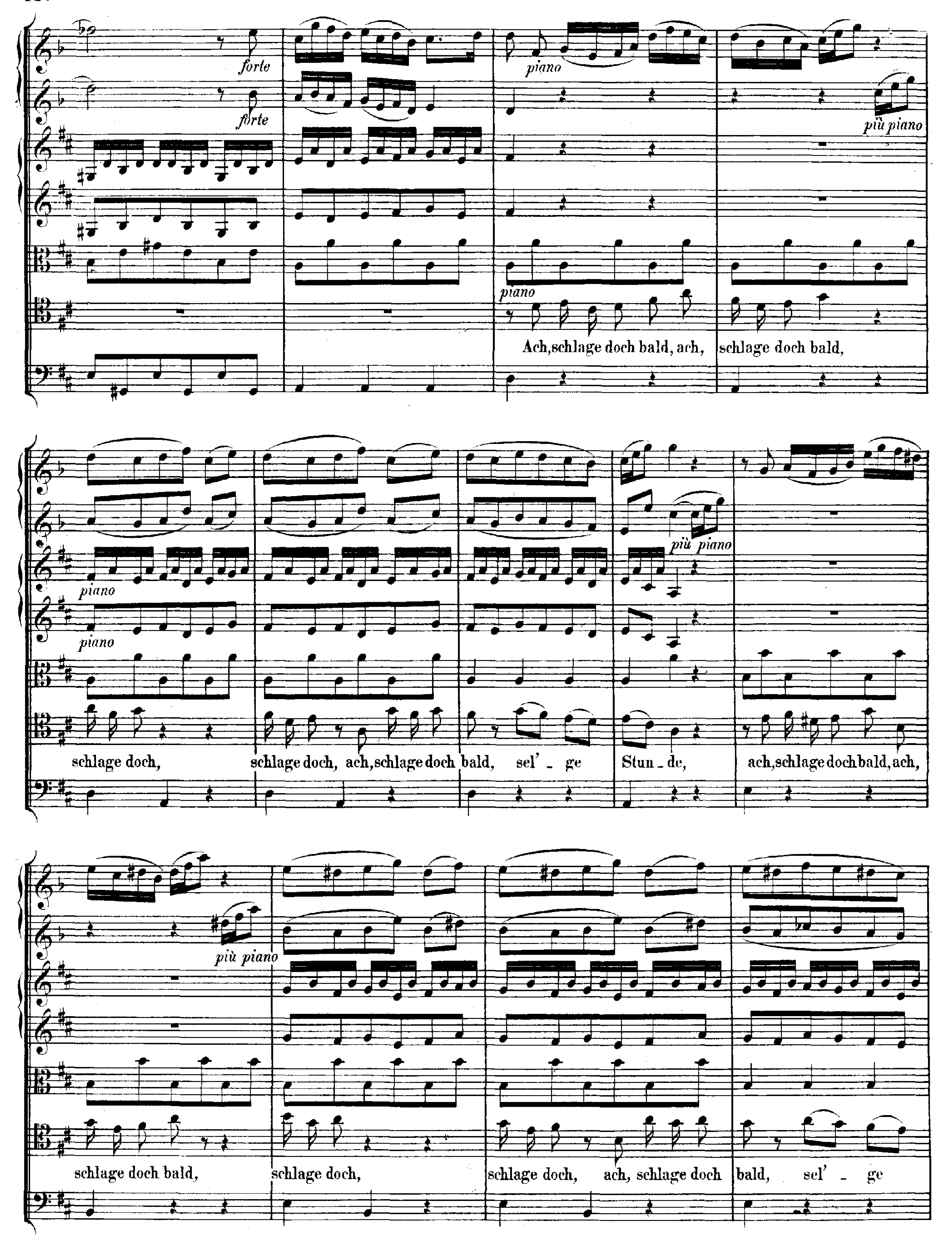
Nun, fal_sche Welt, nun hab' ich wei_ter nichts mit dir zu thun! mein Haus ist schon be_stellt, ich kann weit sanf_ter ruhn, als da ich sonst bei dir, an dei_nes Ba_bels Flüs_sen, das Wol_lust-Salz ver_schlu_cken müs_sen; wenn ich an dei_nem Lust-Re_vier nur So_dom's Ä_pfel konn_te bre_chen. Nein, nein! — nun kann ich mit ge_lass'nerm Mu_the spre_chen: Va_
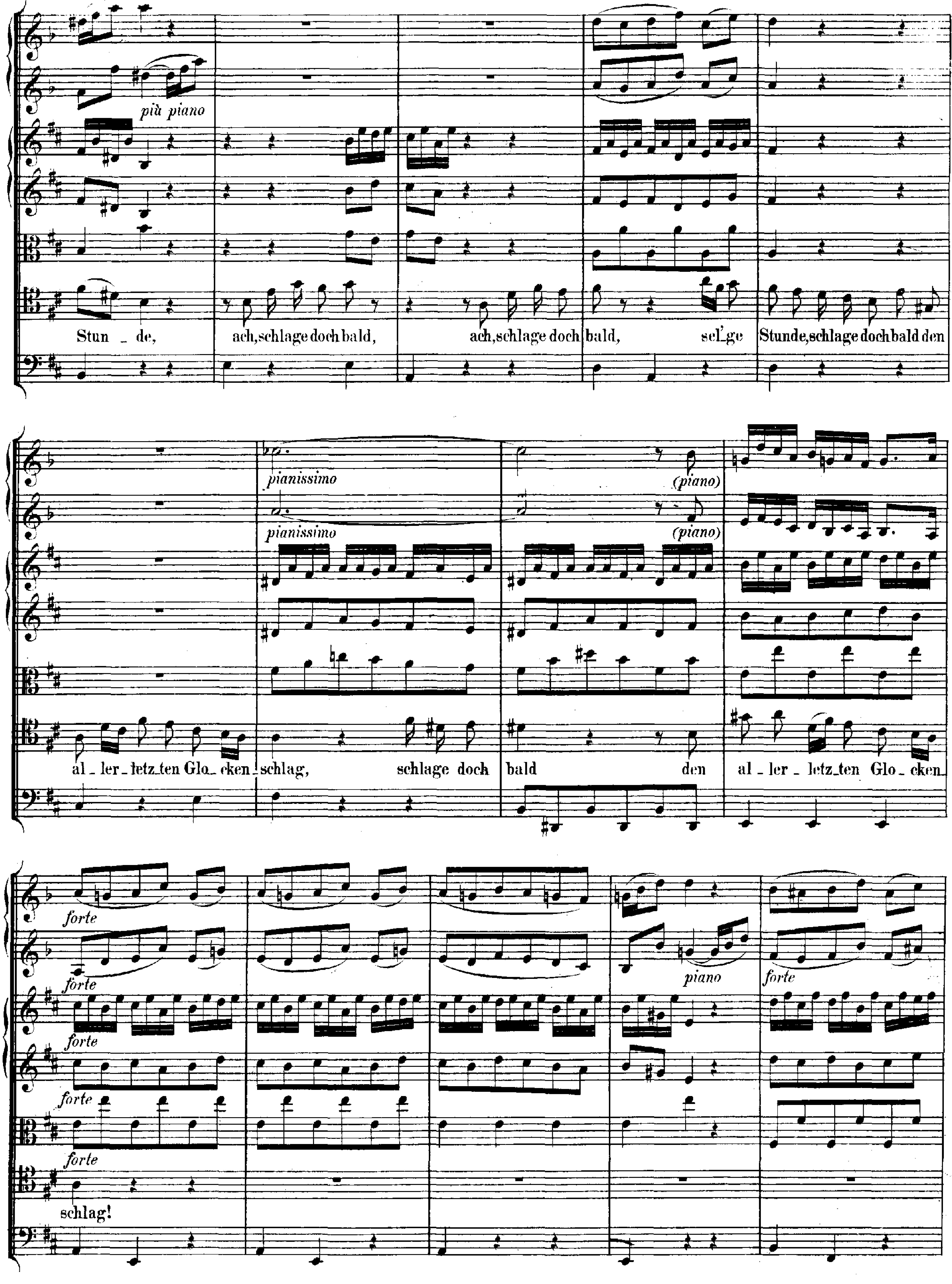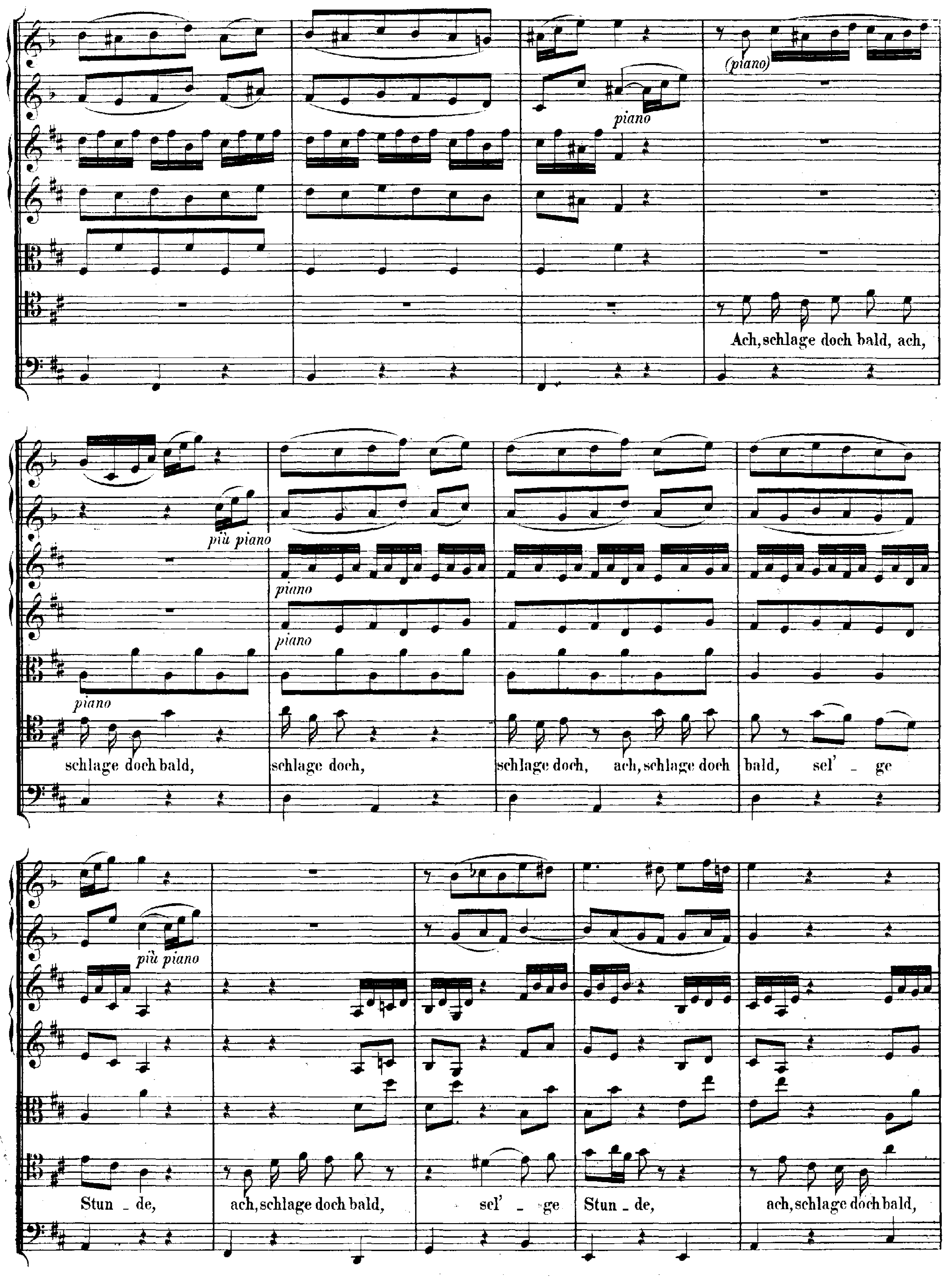



dein sünd - lich bö - ses Le - - - ben durch
aus mir nicht ge - fällt.
Im Him - mel ist gut
woh - - - - nen, hin - auf steht mein' Be - gier.
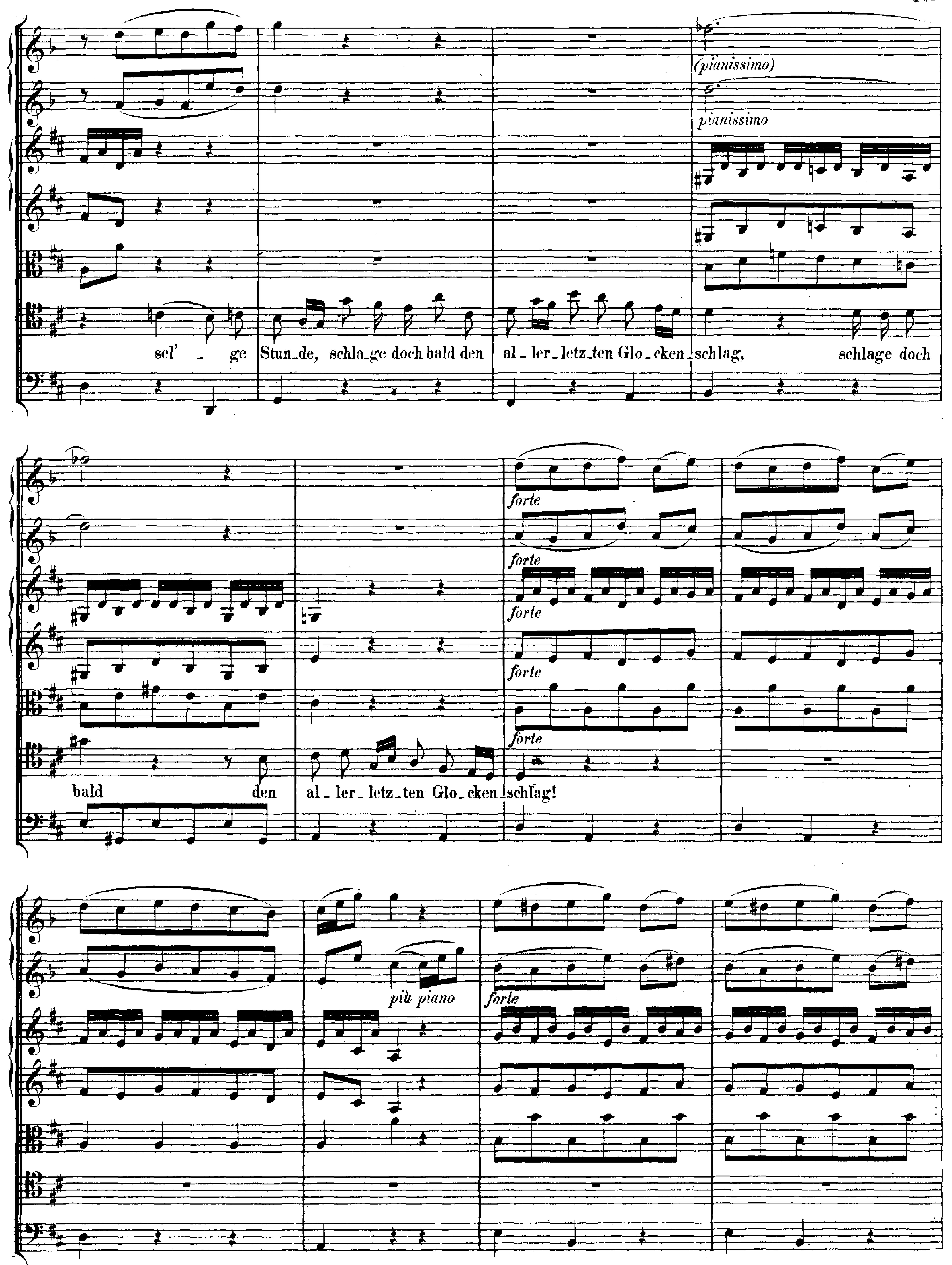

da wird Gott e - - - wig loh - - - - -
nen dem, der ihm dient all - - hier.
RECITATIV.
Tenore.
Continuo.
Ach! könn_te mir doch bald so wohl ge_schehn, dass ich den
Tod, das En_de al_ler Noth, in mei_nen Glie_dern könn_te
seh'n; ich woll_te ihn zu
mei_nem Leib_ge_din_ge wäh_len, und al_le Stun_den nach ihm zäh_len.


ARIE.
Oboe d'amore I.
Oboe d'amore II.
pizzicato
Violino I.
pizzicato
Violino II.
pizzicato
Viola.
Tenore.
pizzicato
Continuo.
piano
forte
piano
forte
piano
piano
piano


forte
forte
piano
più piano
piano
Ach, schlage doch bald, ach, schlage doch bald,
piano
piano
più piano
schlage doch, schlage doch, ach, schlage doch bald, sel' - ge Stun - de, ach, schlage doch bald, ach,
più piano
schlage doch bald, schlage doch, schlage doch, ach, schlage doch bald, sel' - ge


più piano
Stun - de, ach, schlage doch bald, ach, schlage doch bald, sel'ge Stunde, schlage doch bald den
pianissimo
(piano)
pianissimo
(piano)
al - ler - letz - ten Glo - cken - schlag, schlage doch bald den al - ler - letz - ten Glo - cken -
forte
forte
forte
forte
forte
piano
forte
schlag!


(piano)
piano
Ach, schlage doch bald, ach,
più piano
piano
piano
piano
schlage doch bald,
schlage doch,
schlage doch,
ach, schlage doch
bald,
sel' - ge
più piano
Stun - de,
ach, schlage doch bald,
sel' - ge
Stun - de,
ach, schlage doch bald,


(pianissimo)
pianissimo
sel' _ ge Stun_de, schla_ge doch bald den al _ ler_letz_ten Glo _ cken_schlag, schlage doch
bald den al _ ler_letz_ten Glo_cken_schlag!
forte
forte
forte
forte
forte
forte
più piano
forte

piano

piano

piano

forte

piano
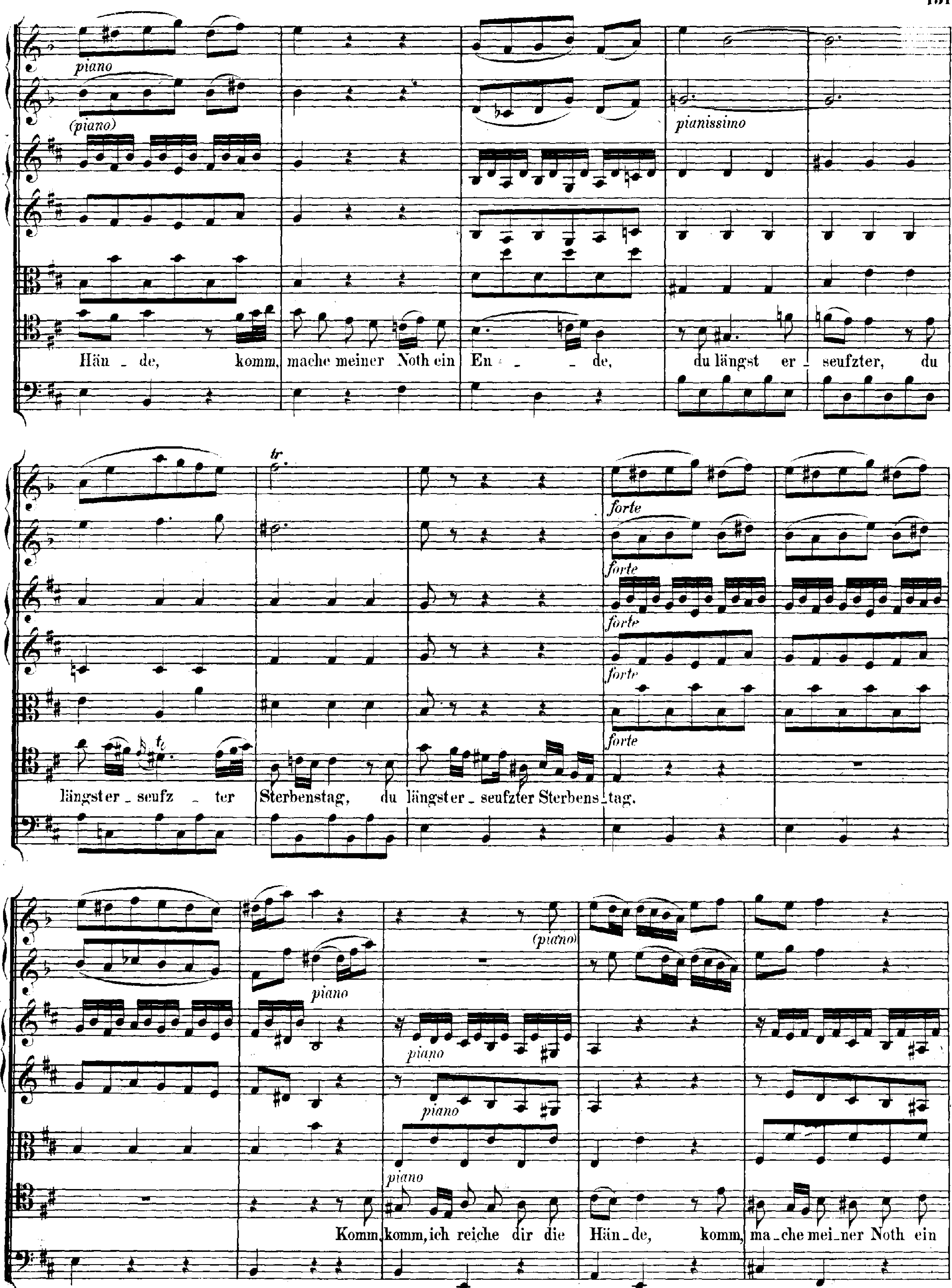
(forte)
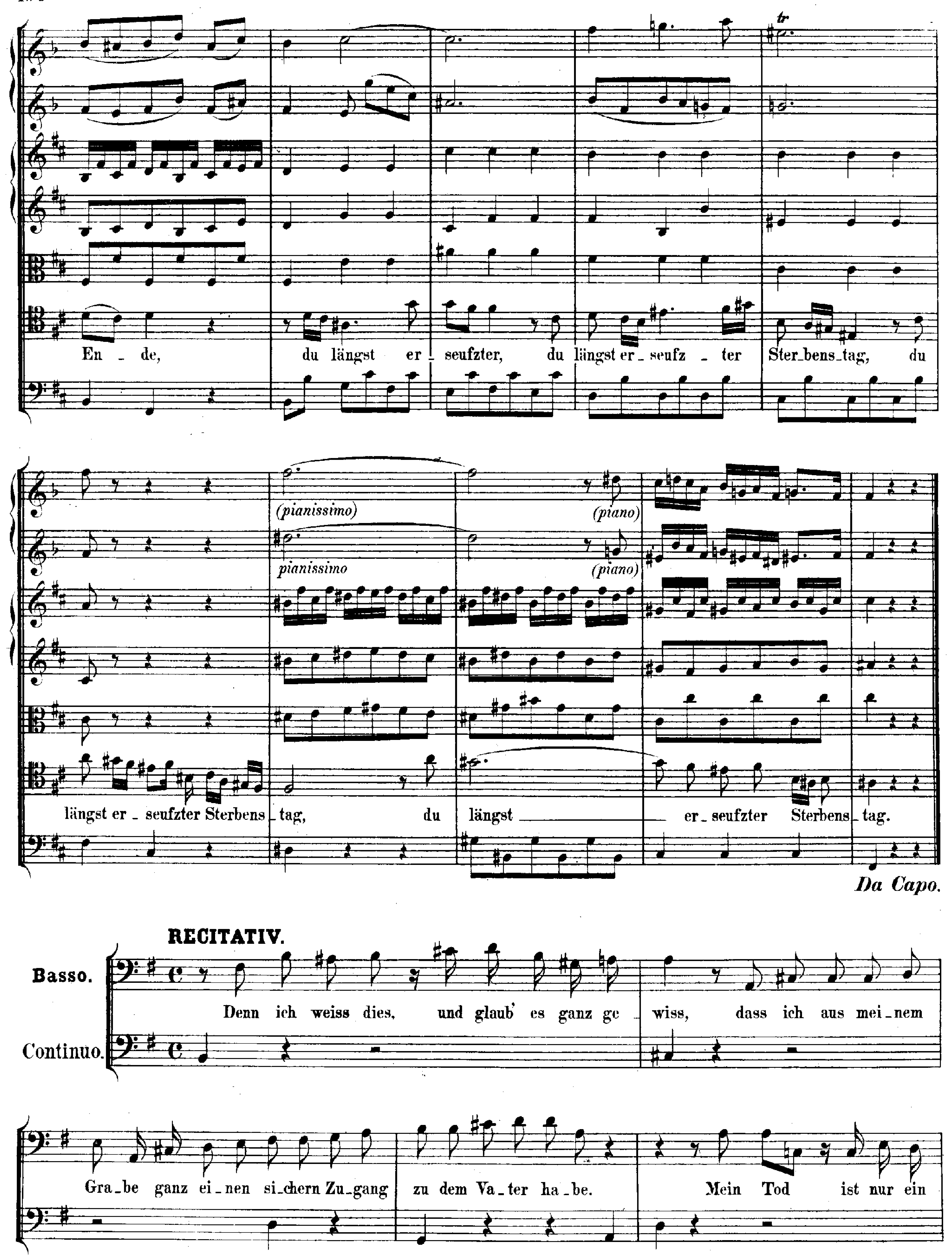
piano
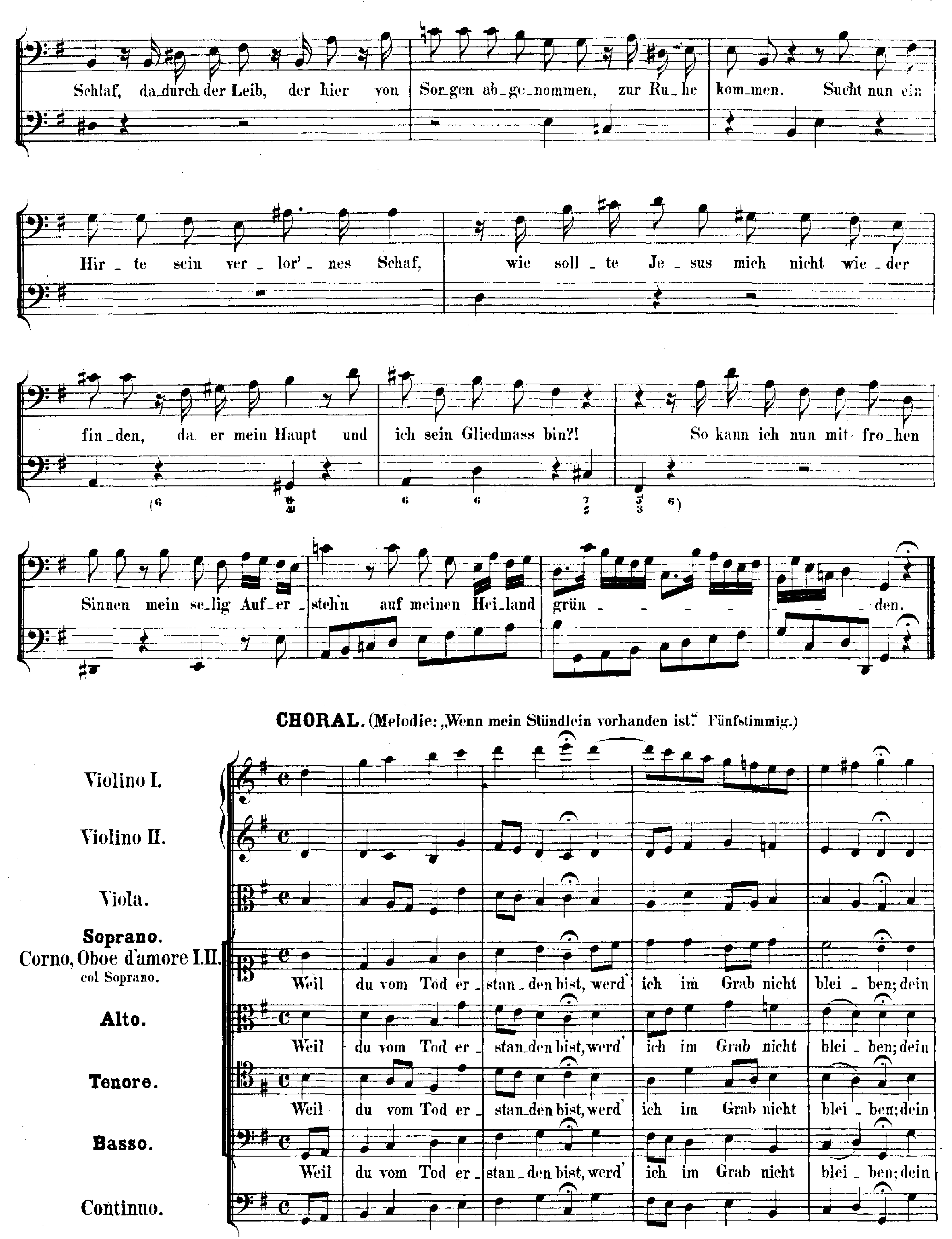
piano
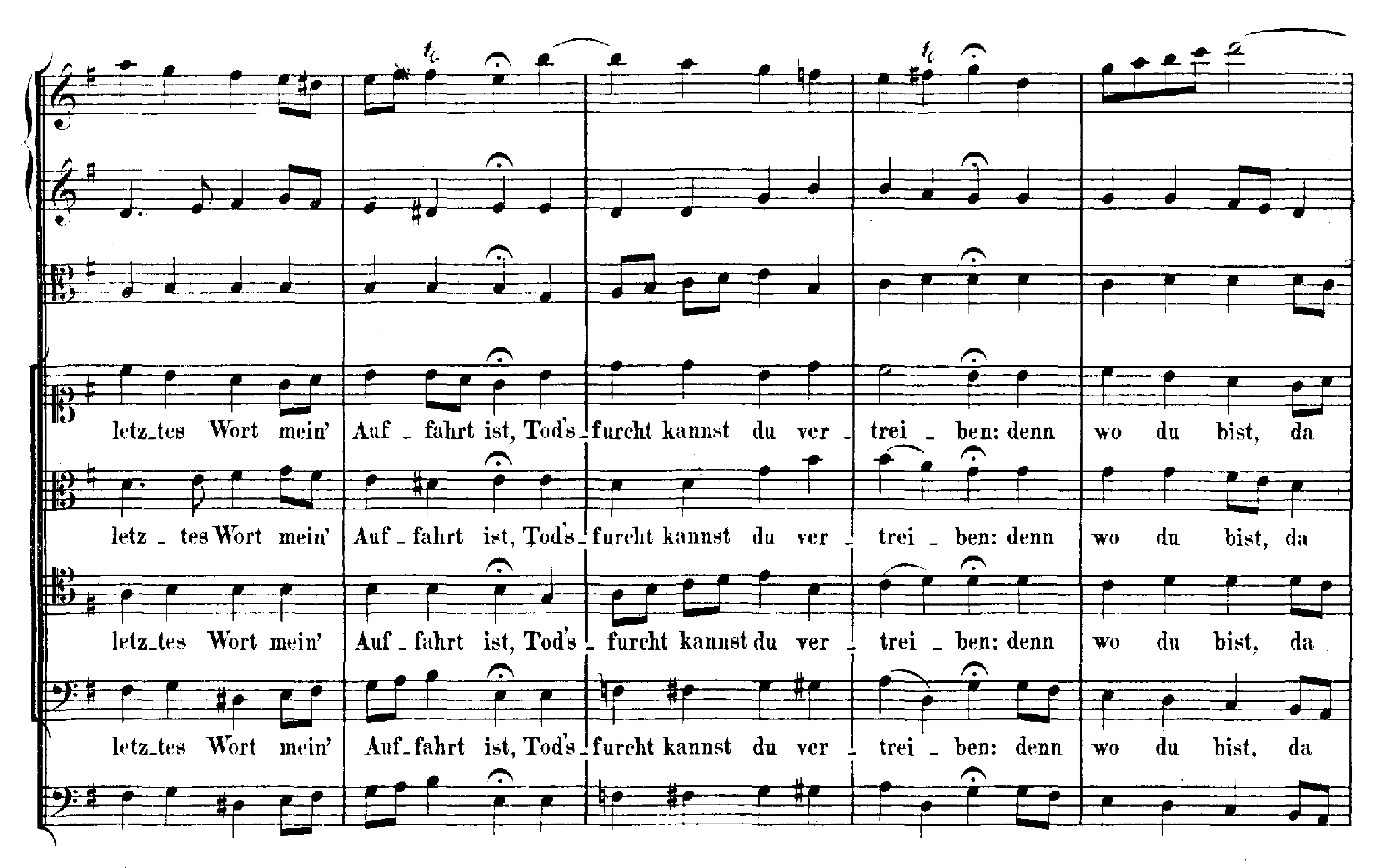
piano

Komm! komm, komm, ich rei - che dir die


piano
(piano)
pianissimo
Hän - de, komm, mache meiner Noth ein En - - de, du längst er - seufzter, du
tr
forte
längster - seufz - ter Sterbenstag, du längster - seufzter Sterbens - tag.
(piano)
piano
Komm, komm, ich reiche dir die Hän - de, komm, ma - che mei - ner Noth ein


tr
En - de, du längst er - seufzter, du längst er - seufz - ter Ster - bens - tag, du
(pianissimo)
pianissimo
(piano)
(piano)
längst er - seufzter Sterbens - tag, du längst er - seufzter Sterbens - tag.
Da Capo.
RECITATIV.
Basso.
Continuo.
Denn ich weiss dies, und glaub' es ganz ge - wiss, dass ich aus mei - nem
Gra - be ganz ei - nen si - chern Zu - gang zu dem Va - ter ha - be. Mein Tod ist nur ein


Schlaf, da_durch der Leib, der hier von Sor_gen ab_ge_nommen, zur Ru_he kom_men. Sucht nun ein
Hir_te sein ver_lor'_nes Schaf, wie soll_te Je_sus mich nicht wie_der
fin_den, da er mein Haupt und ich sein Gliedmass bin?! So kann ich nun mit fro_hen
Sinnen mein se_lig Auf_er_steh'n auf meinen Hei_land grün_ _ _ _ _ _ _ den.
CHORAL. (Melodie: „Wenn mein Stündlein vorhanden ist." Fünfstimmig.)
Violino I.
Violino II.
Viola.
Soprano.
Corno, Oboe d'amore I.II. col Soprano.
Weil du vom Tod er_stan_den bist, werd' ich im Grab nicht blei_ben; dein
Alto.
Weil du vom Tod er_stan_den bist, werd' ich im Grab nicht blei_ben; dein
Tenore.
Weil du vom Tod er_stan_den bist, werd' ich im Grab nicht blei_ben; dein
Basso.
Weil du vom Tod er_stan_den bist, werd' ich im Grab nicht blei_ben; dein
Continuo.



komm' ich hin, dass ich stets bei dir leb' und bin. Drum fahr' ich hin mit Freu_den!

komm' ich hin, dass ich stets bei dir leb' und bin. Drum fahr' ich hin mit Freu_den!

komm' ich hin, dass ich stets bei dir leb' und bin. Drum fahr' ich hin mit Freu_den!

komm' ich hin, dass ich stets bei dir leb' und bin. Drum fahr' ich hin mit Freu_den!